

Nöje



Dragkings, kvinnor som klär ut sig till karlar kommer med sitt till gästspel till FolkTeatern den andra veckan i maj – men inte som renodlade androider. – Utan det blir lite blandat! Med mycket sång, musik och dans.

■ När Skandinavien i huvudsak enda professionella crossdressing grupp, The Subfrau Acts, kommer till Göteborg lyder två teman. Mycket rosa och humor.

– Rosa är en urgammal symbol för det feminina och våra båda regissörer Sasha Pepelyaev och Arja Tiili, har fått fria händer att därifrån skapa en halsbrytande blandning med komik.

Kristina Alstam, samordnare för teatergruppen bestående av åtta skådespelerskor från Finland, Sverige, Norge och Island, berättar om det kommande evenemanget på Folkteatern.

– I motsats till vad många säkert tror så kommer vi att blanda fritt emellan könsrollerna, säger hon. Lite mer som skäggiga damen! Genom att till exempel mixa ihop en kvinnlig överkropp med en manlig underdel.

Intresset för att kliva in i en annan könsroll startade år 2001, under ett så kallat "block" på Teaterhögskolan i Helsingfors. Där tjejer såväl som killar fick prova på att sätta sig in det motsatta könets levnadsförhållande under en hel månads tid. Allt under ledning av Diane Torr (USA).

– Vi levde som män dygnet runt. De gånger vi gick ut och tog en öl tillsammans, parallellt med att vi skötte skolan.

Det hela upplevdes så vansinnigt roligt, att efteråt bestämde man sig för att gå vidare med nya projekt. Det första uppdraget blev att repetera in en krogshow i Finland. Något som de endast fick tre dagar på sig att utföra.

– Det var i den vevan vi kläckte

The Subfrau Acts

Subfrau - 8 kvinnor som spelar män, en fri teatergrupp som består av åtta skådespelerskor från Finland, Sverige, Norge och Island. De är den enda kvinnliga grupp i Skandinavien som arbetar professionellt med cross-dressing. Medverkande i den här föreställningen är fem kvinnor: Sonja Ahlfors, Sofia Törnqvist, Ida Löken, Lotten Roos, Joanna Wingren.

Gästspel Lilla Scenen FolkTeatern

Tisdag 10/5 kl 19.00

onsdag 11/5 kl 19.00

torsdag 12/5 kl 19.00

speltid: ca 2,15 med paus

För vidare info:

www.folkteatern.se

www.wtcomedy.com

själva namnidén, och sedan dess har vi gjort ett flertal produktioner. Just nu är vi inne på vår sjätte i raden.

Vad är då fördelarna med att spela män?

Här räknar Kristina upp ett flertal olika exempel, som att man får lov att ta större plats och vara rolig på ett lite annorlunda sätt. Genom att tillåtas vara burlesk och kanske rent av vulgär.

– Man har råd att vara mycket fulare, utbrister hon. Som kvinna finns alltid ett outtalat krav - om inte att vara vacker, så i alla fall något sånär behagfull.

Det hela tror hon har att göra med att de gamla könsrollerna fortfarande sitter i. Deras varieté ska därför fungera som en befrielsekick "till att hitta sätt att slippa underordna oss det här söta."

Workshopen som de fått genomgå beskrivs vidare som den lyckligaste tiden på hela scenskolan.

– Det var en sån power-upple-

velse! Killarna var däremot inte lika muntra, och tycks ha uttryckt sig "Äh, fy fan för att vara tjej."

Föreställningen blandar könskoder. Det blir mycket dans, sång och musik där tjejerna spelar alltifrån saxofon och trummor till bas och piano.

Andra akt är fortfarande inte klar i skrivande stund, men Kristina avslöjar att det blir något av en sorglig avslutning.

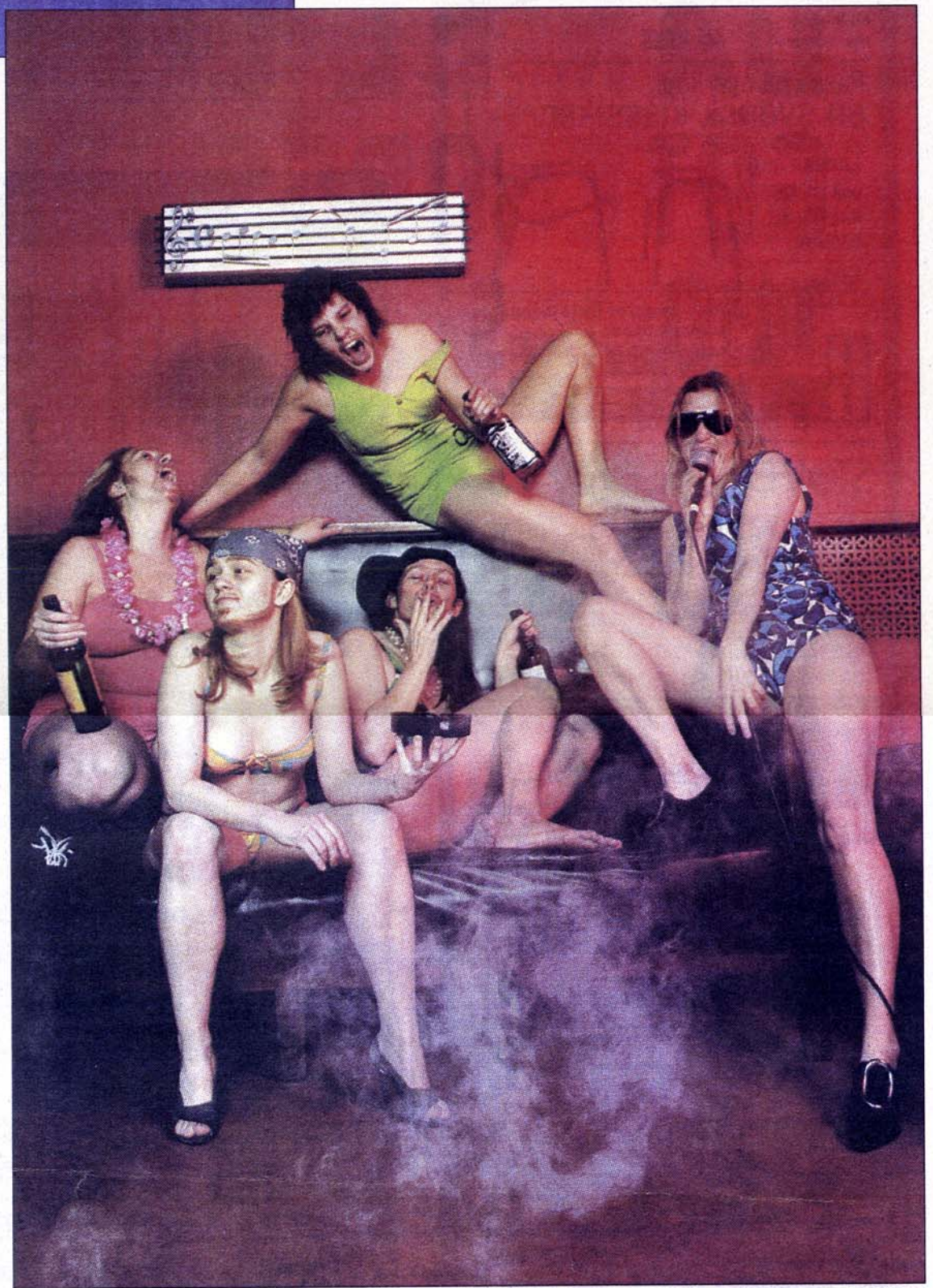
– Efteråt kommer den som vill

ges möjligheten att stanna kvar och prata med skådespelarna.

Kristina kommer själv inte att medverka i showen, men passar ändå på att rekommendera alla att förvandlas till man, i åtminstone en eller två dagar.

– Man lär sig så otroligt mycket om sig själv, att stå upp och ta plats. Detta är bättre än vilken utlandssemester som helst.

JENNY HANSSON



BILDER: FABIAN BJÖRK

En befrielsekick. Subfrau är åtta kvinnor som ibland spelar män genom att mixa med könsroller och stereotyper. "Det är lite mer som skäggiga damen", menar Kristina Alstam, samordnare för gruppen. "Och som karl har man råd att vara mycket fulare". På bilden: Sofia Törnqvist, Sonja Ahlfors, Ida Löken och Lotten Roos. Högst upp Joanna Wingren.

subfruar mixar könsroller och stereotyper