



Det är i andra akten, Papier maché, som The Subfrau Acts släpper loss en absurd tempofyllt teatralitet. Lotten Roos klär den blivande bruden till puppa eller mumie.

FOTO: FABIAN BJÖRK

# Upplyftande anarki

## Dansteater

### THE SUBFRAU ACTS

Södra Teatern

KOREOGRAFI: ARJA TIILI,

SASHA PEPELYAEV

MEDV: SONJA AHLFORS, IDA LØKEN,

LOTTE ROOS, JOANNA WINGREN

**Finländska Subfrau tacklar** diskussionen om teaterns stereotypa kvinnoroller på ett högst handlingskraftigt vis. Gruppen om åtta kvinnor bildades 2001 efter en workshop på teaterhögskolan i Helsingfors med Diane Torr, dragking från New York som lät eleverna pröva det motsatta könets roller. Att vara dragking för en dag väckte mersmak, och nu har Subfrau dekonstruerat kvinnligt och manligt i en rad uppsättningar där medlemmarna har väckt mest uppmärksamhet som män.

I sin nya helafton, på nordisk turné, har de återgått till att vara kvinnor på scenen men utgår från sin erfarenhet som "män". Och att publiksuget efter "tjejqeeer" är stort märks i Södrans salong. Subfrau har bjudit in två koreografer att göra varsin akt på temat att avkoda kvinnorollen: finländskan Arja Tiili och den experi-

menterande ryssen Sasha Pepelyaev vars samhällskritiska Svan-sjön invigde förra årets dansbiennal i Malmö. Och det är han som står för kvällens höjdpunkt.

Arja Tiilis stycke, Stay with me, är en musikbaserad könsmaskerad i diskoglittrig miljö där skådespelarnas egna tonårsminnen utgör texten. Kvartetten i kostym och gles skäggväxt glider från hiphopens machoattityd till mer skolflickslabila, identitetsvaga poser. Men trots en del goda iakttagelser, som kvinnoparadoxen att den självutplånande mamman uppmuntrar dottern att ta plats, blir det en tunn akt. Suzanne Osten eller koreografen Malin Hellqvist-Sellén är betydligt vas-sare.

**Efter paus blir det** såväl vasst som absurt. Sasha Pepelyaev låter prydliga, slättkammade "Tjechov-systrar" inledningsvis spy över sina roller. Endast det svårtämjda busfröet Joanna Wingren, en il-sken Lilla My, tycks ha aptit på teatern. Stycket heter Papier maché, och just papier och saxar skapar effektiva, visuella associa-tioner i detta fullständigt bisarra tablåbygge där det mesta klipps itu.

Här syns den stolta arbetar-kvinnan hålla fanan högt, men den krackelerar liksom all mänsklig kontroll. En brud - "gift!" - rullas in i papper till kvävd mumie, för att sedan smyckas till utskrattad höna. Aktörerna hystar varandra, är fula och elaka som nidbilder av suff-ragetter. Underbar är sketchen där kärleksbrev skrivs och intima föremål förmedlas av villiga bud-bärare, tills de trånande kvinnorna upptäcker att de har samma kön.

Saxarnas tuktande snipp blir till en hel musikalisk kabaré för fyra "scissorhands". Det är vilt och eget och slutar som sig bör med en tvekydig städaktion. Re-bellen hamnar i en plastsäck, men hinner punktera ordningen.

Subfraus två akter blir en haltande helhet, men Pepelyaevs scenspråk, som inte bara leker med könsroller utan med konst och politik, lämnar kvar en upp-lyftande känsla av anarki.

ANNA ÅNGSTRÖM

08-135614, anna.angstrom@svd.se

**Turné:** Folkteatern i Göteborg 11-14/5; Teater Terrier i Malmö 17-19/5 samt Oslo, Köpenhamn och Reykjavik.