



Subfrau turnerar just nu i Norden med sin nya föreställning *The Subfrau acts*. (Foto: Fabian Björk)

**Se videoscener ur The Subfrau Acts inklusive intervjuer med skådespelarna**

#### Länk:

**Subfrau har en egen hemsida**

## Övriga Intervjun

[Nummer möter Kajsa Giertz »](#)

[Vita idiotiska män »](#)

[Fem frågor till Ann Katrin Andréasson... »](#)

[Nummer möter Tobias Hjelm »](#)

[Möte med Ronnie Burkett »](#)

[Hej Märten Spångberg... »](#)

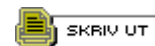
[Månadens omslagsflicka: Emelie Jonsson »](#)

**Alla Intervjun**

**Övriga Personligt**

INTERVJUN [2005-05-02]

## Webb-tv: The Subfrau Acts



**Hiphopdiscopopmusicalmix och hemligheter invävda i papper.**

**Kultförklarade Subfraus senaste föreställning består av två koreografier med teatrala inslag - och som alltid några fjuniga mustascher.**

Bakom kulisserna tar en liten baby emot tillsammans med sin pappa.

Att ha småbarn verkar inte hindra teatergruppen Subfrau från att turnera i fyra länder på mindre än en månad.

Vi träffas ett par timmar innan första föreställningen av sammanlagt två på Södra Teatern i Stockholm för att filma några scener ur första akten.

Liksom i tidigare föreställningar med gruppen står samhällets normer gällande könsroller i fokus. För Subfrau är teatergruppen som bildades av åtta skådespelerskor i Teaterhögskolans avgångsklass i Helsingfors för drygt fyra år sedan med syfte att lyfta fram en annorlunda kvinnoosyn på scenen.

Startskottet var en workshop med titeln *Gender as construction - drag king for a day* ledd av performancekonstnären, dansaren och drag-kingartisten **Diane Torr** ([läs mer på Subfraus hemsida](#))

Inför Subfraus senaste föreställning tillfrågades de två koreograferna **Arja Tiili** och **Sasha Pepelyaev** om de kunde skapa varsin akt utifrån följande frågeställningar: Vad är en kvinna? Hur kan hon gestaltas på teaterscenen? Vad händer om vi lämnar de traditionella könskoderna?

Resultatet blev två vitt skilda verk. Scener från Arja Tillis akt *Stay with me* kan du se genom att klicka på videoikonen till vänster om den här artikeln.

Sasha Pepelyaevs verk *The Papier Maché* var tyvärr inte möjlig att filma innan föreställningen.

Video: Claes Ljunghorn/ Reporter: Ylva Lagercrantz

### Turnéinformation & Videoinstruktion

#### Sverige

Utöver nyss avslutad visit på Södra teatern i helgen på följande orter:

10 - 13/5: Folkteatern i Göteborg

17 -19/5: Teater Terrier i Malmö

#### Övriga Norden

3 - 5/5: Parkteatern i Oslo

20 -22/5. Husets teater i Köpenhamn

26 - 27/5: Borgarleikhús i Reykjavík

#### VIDEOINSTRUKTION

Om du inte får upp videon enbart genom att klicka på videoikonen uppe till vänster - prova en genväg:

Öppna programmet Window Media Player\*. Kopiera sedan in någon av följande länkar direkt i Window Media Player (= välj menyn "Arkiv" och sedan "Öppna URL", där du klipper in länken).

#### Om du har bredband:

mms://qstream-wm.qbrick.com/00330/00330\_2693\_wis\_l.wmv

#### Om du har modemuppkoppling:

mms://qstream-wm.qbrick.com/00330/00330\_2693\_wis\_s.wmv

\*Har du inte Windows Media Player på din dator? Tryck på "Hjälp" i rubriken vid vår kameraikon till vänster om texten du läser nu och ladda hem programmet gratis från nätet. Tar bara ett par minuter. Gäller även versioner för macanvändare. Obs! Vi kan tyvärr inte anpassa oss till fler uppspelningsprogram p g a merkostnaden det medför. Att vi valt Windows Media Player framför andra program som Quicktime beror på att det enligt statistiken finns hos nästan 90% av världens datoranvändare.

