

**The Subfrau Acts** - från hiphopdiscopopmusicalmix till hemligheter invävda i papper

Gästspel den 17 maj 2005 på Teater Terrier i Malmö

Koreografi/Regi:

Akt I "Stay with me" ARJA TIILI från Finland

Akt II "The Papier Maché" SASHA PEPELYAEV från Ryssland

På scenen:

SONJA AHLFORS från Finland

IDA LÖKEN från Norge

LOTTEN ROOS från Sverige

JOANNA WINGREN från Finland

Scenografi METTI NORDIN

Ljusdesign PASI PEHKONEN

Kostym design Akt I MARJA UUSITALO

Kostym design Akt II CHARLOTTA LUNDGREN, SONJA

ERIKSSON, KIRSI VAINIKAINEN

Ljudmix PIETU PIETIÄINEN

**MMMm**



FABIAN BJÖRK

Ida Löken och Joanna Wingren

## Fantasifullt och roande

Toatalteater som blandas med Performance. Så kan man beskriva **The Subfrau Acts**.

Det är fyra kvinnor från Norden som efter att utexaminerats på en teaterskola i Finland valt att arbeta tillsammans. I dessa två nummer som de framför under två timmar får de verkligen blomma ut och visa sina kunskaper som fysiska aktörer. Till sin hjälp har de haft koreograferna **Arja Tilli** från Finland och **Sasha Pepelyaev** från Ryssland.

I **Stay with me** inleds det häftigt med Lotten Roos som manlig DJ. Hon har verkligen fångat det manliga psyket då det gäller att visa på en hip och moderiktig mansfigur. Även hennes plastik är typsikt manlig och hon rör sig säkert och taktfast till hiphopen i bakgrunden som dånar. De andra kvinnorna kommer inte långt efter i sina manskläder. Tillsammans bildar de en homogen grupp, men jag upplever Lotten Roos som ledaren.

i **Stay with me** kan man fundera på vad dessa fyra kvinnor egentligen vill säga oss eller så kan man bara njuta av deras drift med könsrollerna. Underhållande är det i vilket fall som helst.

Efter den 30 minuter långa pausen är det dax för **The Papier Maché**. Den är betydligt svårare att få grepp om, men desto mer fantasifull och rolig i sin lek med papper och saxar. Här firar alla aktörerna triumfer i sin vilda och härligt tokiga scenografi. Fast det blir lite i längsta laget då det börjar närma sig en timme. Men jag tror inte att jag sett något så komiskt med saxar och papper tidigare på en svensk scen. Scenografen har verkligen tagit ut svängarna och leklusten är total. Det är bara till att gratulera **Lotten Roos**, **Joanna Wingren**, **Ida Löken** och **Sonja Ahlfors** för ett fantastiskt scenarbete.

[johnny@manssonskultur.se](mailto:johnny@manssonskultur.se)