



Fire frekke damer på scenen: Lotten Roos, Joanna Wingren, Sonja Ahlfors og Ida Løken.

FOTO: FABIAN BJÖRK

# Oppløser kjønnsroller

Kvinnene i Subfrau reiser Norden rundt og tukler med kjønnsroller. Nå står Oslo for tur.

ANN CHRISTIANSEN

– Det er så moro å tukle med det du ikke får lov til, mener norske Ida Løken, som sammen med den svenske skuespilleren Lotten Roos og de to finske Sonja Ahlfors og Joanna Wingren har hatt suksess med The Subfrau Acts i Helsingfors. Fra i kveld til og med fredag spilles forestillingen på Parkteatret i Oslo.

Subfrau-kvinnene har gått sammen på Teaterhögskolan i Helsingfors, der de begynte sin forskning i kjønnsroller. Bak seg har de fire oppsetninger som DragKings – kvinner som spiller menn. I sin femte ville de gå videre. To koreografer, en finsk og en russisk, fikk samme utfordring:

**To i én.** Hva er en mann og hva er en kvinne – og hva skjer hvis man løser opp de tradisjonelle kjønnsuttrykkene?

Resultatet er to forskjellige forestillinger som spilles etter hverandre, med pause i midten: «En danseforestilling om kunsten å være kvinne. Eller om å få slippe å være det», som de beskriver det.

– Teater er opptatt av å definere hva som er kvinner og menn, derfor gikk vi til dansen – det er lettere å løse opp rollene der, mener Løken. Men forestillingen(e) inneholder også tekst, sang og rap, russisk absurdisme, cabaret, hip hop, catwalk, små sketsjer og mye moro. – Vi kjører på med det vi har, ler hun.

## THE SUBFRAU ACTS

**Parkteatret,** Grünerløkka, fra 3. til 5. mai.

**Premièren** var i Helsingfors 13. april, har vært spilt i Åbo, Vasa og Stockholm, skal videre til Göteborg, Malmö, København og Rykjavik.

**To koreografer:** Finske Arja Tiili («Stay with me») og russiske Sasha Pepelyaev («The Papier Mache»).

**Paneldebatt** umiddelbart etter forestillingen 4. mai: «Kjønnsroller på scenen».

– Hvorfor er det så viktig å løse opp kjønnsroller?

– Det er viktig fordi de gamle kjønnsrollene er til stor fordel for mannen. Alle vi som er med i forestillingen er rundt 30 år – og vi vil ha jobb også om ti år. Det er helt selvisk.

**Identitetsjakt.** Men også fordi det er langt flere mannlige enn kvinnelige roller i teaterverdenen. Subfrau mener at teater bør speile det samfunnet vi lever i, noe det, ifølge skuespillerne, absolutt ikke gjør.

– Jeg opplever at manns- og kvinnerollen i samfunnet er i oppløsning, det er en stor identitetsjakt som pågår. Dette er et innlegg i den debatten. Men fordi vårt medium er teater, relaterer vi det til det.

– Så i fremtiden vil du spille Peer Gynt?

– Ja, mer Peer Gynt og Hamlet til meg. Og så kan en mann kanskje spille Medea. Og hvorfor ikke svitsje Lady Macbeth og Macbeth. Teater er altfor bekvemt i forhold til gamle kjønnsroller.

ann.christiansen@aftenposten.no