

Miehen mallia

TEATTERI

KRAVATKONTROLL.
(TEATTERIKOULU/SUBFAU, SUOMI, EUROOPAN NAISTEATTERIFESTIVAALILLA 7.6.2001.

Teatterifestivaalien ensimmäisenä teltaesityksenä nähtiin ruotsinkielinen "Kravattkontroll" -niminen esitys, jonka takaa löytyi kahdeksan nuorta naista neljästä pohjoismaasta. Yhteispohjoismaalainen vapaa teatteriryhmä tuntee nimen Subfrau ja ryhmän lisäksi yhteiseltä taustalta löytyy myös tämän kevään valmistuminen Teatterikorkeakoulun ruotsinkieliseltä osastolta.

"Kravattkontroll" antoi alkumetreillään odottaa itsestään paljon, kun teltaestradille pyyhälsi kahdeksan ulkoisesti varsin herkullisesti luotua nuorenpuoleista, cityhenkistä miestyppiä.

Alkuhuuma laantui kuitenkin turhan nopeasti ja muutamista

hyvistä ja hauskoista oivalluksista huolimatta tekeminen lavalla jäi ontoksi.

Jos esityksen tarkoituksena oli luoda kuvaa miehistä naisten silmin ja löytää jotain uutta särmää tai näkökulmaa tähän miestyypin kavalkadiin ja yleensäkin naisen ja miehen kuvaan, niin kovin kesyksi jäi. Asioita voi katsella monelta kantilta, aina ei tarvitse elvistellä ja kravattiin ei kannata kuristua, ei henkisesti eikä fyysisesti. Ei niin kauhean uusia ajatuksia.

Esityksestä jäi lopputulokseksi käteen onneksi vain tavallisesti TV:n puolelta tuttu ilmaisu "ihan hauska pläjäys" Tai sitten vika on yksinkertaisesti siinä, että esityksen syvin olemus jäi hahmottumatta. Se varaus minulle vajavaiselle ihmispololle annettakoon.

ESKO-PEKKA MATTILA