



OUTI MONTONEN/KL

Pitkiä päiviä. Teatteriryhmä Subfrau päivät ovat kuluneet tiiviisti harjoituksissa. Sonja Ahlfors (vas.) ja Joanna Wigren harjoittelevat koreografi Sasha Pepelyaevin johdolla.

## Kaksi koreografia, kaksi näytöstä

**TANSSI /** Tullakseen hyväksi täytyy minkä tahansa teatteriryhmän harjoitella ja mahdollisimman paljon. Yhteispohjoismainen teatteriryhmä Subfrau on helmikuun 15. päivästä lähtien harjoitellut seitsemisen tuntia päivässä kahta The Subfrau Acts -nimistä näytöstä, jotka saavat ensi-iltansa Diana-teatterissa torstaina. Seuraavalla viikolla kiertue jatkuu Turkuun ja sieltä Ruotsiin, Tanskaan ja Islantiin. The Subfrau Actsin viimeinen esitys nähdään Reykjavikissä 27. toukokuuta.

Ryhmän muutama vapaa-päivä on kulunut julisteiden

tekemiseen sekä asioiden järjestelyyn. Nelihenkinen ryhmän **Ida Löken, Sonja Ahlfors, Lotten Roos** ja **Joanna Wigren** eivät kuitenkaan valita, he ovat tottuneet siihen, että teatteri on kovaa työtä. Alan pioneerin rooli voi kuitenkin olla raskas, kuten työt toteavat.

- Tämän työn etuja on, ettei kukaan muu tee sitä mitä me teemme. Tällä alalla on saanut tottua siihen, että saa hoitaa kaikki projektiin liittyvät työt itse. Tämä merkitsee, että saamme myös itse kasata esitysten budjetin, joka muodostuu monista pienistä puroista. Juuri alka-

van kiertueemme budjetti on 80 000 euroa, ja olemmekin jo saaneet siitä kasaan kaksi kolmasosaa. Puuttuva kolmannes ehtii vielä löytyä, uskoen ryhmän jäsen Joanna Wigren.

Teatteriryhmä Subfrau perustettiin 2001 Helsingin Teatterikoulun näyttelijäntöiden laitoksella. Ryhmän huomenna ensi-iltansa saava projekti on esitys naisena olemisesta tai olematta olemisesta. The Papier Mache -esityksen koreografian on tehnyt arvostettu venäläinen **Sasha Pepelyaev**, jonka merkittäviin töihin kuuluu muun muassa Joutenlammen

koreografia viime vuodelta. Toisen esityksen koreografiasta vastaa puolestaan **Arja Tiili**.

- Valitettavasti vuorokaudessa on vaan 24 tuntia, joten olemme joutuneet luovuttamaan kiertueen markkinoinnin ulkopuolisiin, ammattimaisiin käsiin. Tämän on pakko olla hauskaa, ei tätä muuten jaksaisi tehdä, sanoo Joanna Wigren.

**TOM SANDBERG**

The Subfrau Acts On Tour 2005  
Diana-teatteri, Helsinki 15.-17.  
huhtikuuta, Åbo Svenska  
Teater 20. huhtikuuta