

Drastisk och rå queerteater

DANSTEATER: De fyra kvinnorna i Subfrau gör läcker och radikal queerteater med röda, vassa saxar.

Är queer vår tids punk? Tanken visslar till utanför Folkteatern bland unga uppklädda dragkings och andra radikaler som väntar på att se gästspelande Subfrau skriva isär våra sociala könsroller. Den nordiska, helkvinnliga dansteaterensemblen har gjort genus till sitt koncept och via krogar och festivaler fått särskild framgång med sin crossdressing. Även om man inte faller pladask för dragteater har klädbyten tveklöst en funktion när de som här bryter in i tidens könsfrågor, dessutom på ett mer subversivt sätt än nånsin politiska nätverk förmår.

I *The Subfrau Acts*, som ensemblen mellanlandat med på Folkans lilla scen, framför de två verk skrivna av två koreografer. Finskan Arja Tiili och Sasha Pepelyaev från Ryssland har bägge fått i uppdrag att undersöka vad det är att vara kvinna och man. Breda frågor ger vida svar och här vinglar det rejält – från

en platt, förutsägbar första akt till ett vasst, roligt, smart, absurt, ja raktigenom hänförande andra stycke.

I Arja Tiilis inledande verk rör sig kvartetten i discoglitter mellan stereotyp manliga dressman-poser till tonårstjejer i jag-sökande dagboksamtal. Här saknas inte intressanta iakttagelser, men på scenen blir det könsspecifika mest småroliga repriser av hur machomän och skolflickor rör sig och för sig.

Sasha Pepelyaevs koreografi "Papier Maché" är av helt annan kvalitet och komplexitet. Likt slätkammade tjechovska gummor i mörka, höghalsade klänningar gestaltar ensemblen kvinnlighet genom ledordet självkontroll. Och som här disciplineras: de

börjar med att spy över sina tillknäppta (köns)roller; tyglar ord och rörelser i självuktande associationslekar; klipper vildögt med röda, vassa saxar så det sprutar av papper;

en brud kläs fiktivt i vacker blåsa och gullas systerligt med innan hon skoningslöst hånas som en dum höna. Det är drastiskt och rått, vackert och radikalt.

Att ensemblen inte består av skolade dansare och koreografen Pepelyaev är man, det hör liksom inte till saken.

SVEN RÅNLUND

Folkteatern, Lilla scenen
The Subfrau Acts
Koreografi: Arja Tiili, Sasha Pepelyaev
Medverkande: Sonja Ahlfors, Ida Løken, Lotten Roos, Joanna Wingren
Spelas t o m 13/5



DRASKTISKA. Ida Løken och Joanna Wingren gestaltar kvinnligheten genom självkontroll.