

Skäggig kraft. Testosteronstinna tjejer ger mer drag på scenen.

FULA OCH ARGÅ PÅ SCEN får bara män vara, så kvinnorna i finska Subfrau binder bröstet och klistrar skäggstrån i ansiktet för att få göra som de vill.

Det började som en workshop på teaterhögskolan i Helsingfors, flickorna skulle spela män och pojkarna kvinnor.

–Det var en befriande upplevelse för oss som skådespelerskor. Plötsligt fylldes vi av testosteron och fick tillgång till ett nytt uttryck. Vi fick ta plats och tid på scenen på ett sätt

som vi inte hade fått förut, berättar Sonja Ahlfors i Subfrau.

Det var så pass kul att de inte ville sluta. I stället bildade de en teatergrupp med åtta medlemmar som fick namnet Subfrau. Alla nordiska länder finns representerade och könsroller är gruppens fokus. Hittills har de alltid spelat män, men i den nya föreställningen "Subfrau acts" är drag king-biten mera nedtonad.

–Varje gång vi spelar män får vi jättemycket uppmärksamhet, men när vi sedan går tillbaka till våra



Subfrau Kristina Alstam i skägg.

vanliga kvinnoroller har det inte alls samma effekt och det känns lite sorgligt. Det var dags att göra en produktion som handlar om kvinnor, men utifrån vårt perspektiv som skådespelare med drag king-erfarenhet.

Gruppen gav två koreografer, Arja Tiili och ryska Sasja Pepeljajev, var sitt uppdrag med utgångspunkten: Vad är en kvinna? Hur kan hon gestaltas på teaterscenen? Vad händer om vi lämnar de traditionella könskoderna?

DET BLEV TVÅ VITT SKILDA tolkningar av ämnet. Arja Tiili utgår från tonårens identitetssökande, hur man i de åren lär sig att definiera sig som kön, och lät medlemmarna skriva brev till sig själva som 15-åringar.

–Det kom upp ganska många jobbiga minnen och frågor som "Vad tycker du inte om hos dig själv som kvinna?" säger Arja Tiili.

I hennes stycke dyker skäggstråna